

Приложение 2 к ООП ООО МБОУ «ИООШ № 2»

**Рабочая программа
по изобразительному
искусству
5-7 класс**

2021 г

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 г, на основе Примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По окончании курса выпускник научится:

- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т. д.), светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственные тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.;
- использовать язык изобразительного искусства при создании графических, живописных работ; работать с цветом, тоном, линией, пространством, формой; самостоятельно использовать основы цветоведения, светотени, перспективы и композиции;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного);
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- владеть навыками изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, фигуры человека, животных;
- изготавливать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях изобразительного искусства «золотого фонда» отечественных и зарубежных художников;
- при иллюстрировании литературных произведений в рисунках, живописи, скульптуре передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера, и времени действия;
- в тематической композиции применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящее для воплощения замысла, основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

Выпускник получит возможность научиться:

- особенностям образного языка изобразительных, декоративно – прикладных искусств, дизайна, архитектуры и их использование при создании пластических работ в живописи, рисунке, декоративных работах;
- основным этапам истории развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном искусстве, архитектуре; искусство и памятники культуры родного края; традиционность и новаторство;
- выдающимся представителям изобразительных искусств своей страны и мира, их главные произведения, основные музеи изобразительного искусства, архитектуры и их роль в развитии и сохранении культуры России и человечества;
- роли и особенностям русского искусства в мировом художественном процессе;
- значение изобразительных искусств для формирования образных языков синтетических

искусств (театр, кино, телевидение);

- *взаимосвязям реальной действительности с её изображением (выражением) в искусствах;*
- *главным художественно – изобразительным средствам графики, живописи, скульптуры, декоративно – прикладных искусств, архитектуры и дизайна;*
- *основным закономерностям конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, цветоведения, композиции.*

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Золотая Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

6 класс

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений об языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные

пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. В мире вещей и зданий

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции в дизайнерском проекте.

Раздел 3. Город и человек

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, причёска, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

Тематическое планирование

Разделы, темы	Количество часов
5 класс	34
1. Древние корни народного искусства	9
2. Связь времён в народном искусстве	8
3. Декор – человек, общество, время	10
4. Декоративное искусство в современном мире	7
6 класс	34
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8
3. Вглядываясь в человека. Портрет	10
4. Человек и пространство. Пейзаж	8
7 класс	34
1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
2. В мире вещей и зданий	11
3. Город и человек	10
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	5