

Приложение 1 к ООП НОО МБОУ «ИООШ № 2»

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной  
деятельности «Хоровое  
пение»**

**2 – 3 классы**

2023 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю<sup>1</sup>, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 2-3 классов учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО).

Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цели:**

- создание условий для приобщения учащихся к отечественному вокально – песенному искусству;
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально–творческой деятельности;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование певческой и исполнительской культуры младших школьников;
- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи**

- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **МЕСТО И РОЛЬ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа рассчитана на учащихся начальных классов. Форма проведения занятий – групповая. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. Количество учащихся в группе – 15. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 час, в год 34 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА**

### **Личностные результаты**

#### **Базовый уровень:**

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

#### **Повышенный уровень:**

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

### **Метапредметные результаты**

#### **Базовый уровень:**

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

#### **Повышенный уровень:**

- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание изобразительных возможностей музыки;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
- исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
- понимание значений понятий вариации, вариационный цикл;

- знание основ музыкальной грамоты;
- способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Введение**

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

### **Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка**

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки

Тембр – окраска звука

Динамика – сила звука.

Пластическое интонирование.

### **Раздел 3. Концертная деятельность**

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Вокально-хоровая работа	16		<p>1.развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;</p> <p>2.уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом;</p> <p>3.петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу</p> <p>4.анализировать особенности мелодического рисунка мелодии;</p> <p>5.давать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения;</p> <p>6.расходовать дыхание на всю музыкальную фразу;</p> <p>7.умение слушать себя и своих товарищей при пении;</p> <p>8.умение понимать дирижёрский жест и тонко отвечать на него;</p> <p>9.петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму,</p> <p>10.динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра</p>	Самооценка, Практическая работа	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33</a>
2	Музыкально теоретическая подготовка	9		<p>1.ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций ;</p> <p>2.анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>3.понимать терминологию штрихов</p>	Самооценка, Практическая работа	Все о музыке и немного уроков по музыке: <a href="http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-">http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-</a>

				<p>4. пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись;</p> <p>5. игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты</p>		<a href="http://detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html">detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html</a>
3	Концертная деятельность	9		<p>1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии</p> <p>2. самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p> <p>3. участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы</p> <p>4. анализировать исполнение произведений классического и современного репертуара</p> <p>5. находить характерные интонации музыкальных произведений</p> <p>6. формировать потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению</p> <p>1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен</p> <p>импровизировать, передавая в общих чертах характер роли</p> <p>7. воплощать различные по содержанию музыкальные образы</p> <p>8. работать в сценическом образе, уметь вести себя на сцене</p> <p>9. умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения</p> <p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен</p>	Самооценка, Практическая работа	<p>Все о музыке и немного уроков по музыке:</p> <p><a href="http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html">http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html</a></p>